



דף ניווט – הכרת מאפייני הסקירה הממוזגת (סקירה אקדמית)

בעמוד הקודם מובאת סקירה ממוזגת בנושא חינוך לקיימות שכתב התלמיד דני ישראל. עיינו בסקירה והשלימו את דף הניווט שלפניכם על פי ההוראות בתחנות השונות.

תחנה ראשונה – קריאה

קראו את מטלת הסקירה (בתוך המסגרת) ואת הסקירה עצמה.

תחנה שנייה – סולו (איזה סוג של טקסט הוא הסקירה?)

א. לפניכם שנים עשר היגדים העוסקים במאפייני הסקירה הממוזגת. חלק מן ההיגדים נכונים וחלקם שגויים.

סמנו $\sqrt{\quad}$ ליד ההיגדים הנכונים ו- X ליד ההיגדים השגויים.

סקירה ממוזגת היא טקסט רציף הבנוי מפסקות.

סקירה ממוזגת עוסקת בנושאים שונים ומגוונים.

סקירה ממוזגת עוסקת בנושא מרכזי אחד.

לא ניתן לדעת על פי מטלת הסקירה מהו נושא הסקירה.

מטלת הסקירה מפרטת את התבחינים שעל פיהם יש למזג את המידע.

כל המידע המופיע בסקירה נלקח מאותו המקור.

סקירה ממוזגת היא למעשה סיכום מידע ממקורות שונים.

בסוף הסקירה יש פסקת סיום שבה הכותב מציג את מסקנותיו העולות מתוך הדיון בנושא.

כותב הסקירה לא החליט על איזה נושא לכתוב, אך הוא זה שבחר את התבחינים למיזוג.

התלמיד שכתב את הסקירה בוודאי העתיק חלקים שלמים מתוך המאמרים.

סקירה היא טקסט עצמאי, שכן התלמיד שכתב אותה ניסח משפטים מכלילים בתחילת הפסקות.

סקירה היא טקסט עצמאי, שכן התלמיד שכתב אותה הביע את דעתו האישית על נושא הסקירה.

ב. השווה/י את רשימת ההיגדים שסימנת עם התלמיד/ה היושב/ת לצידך. האם אתם מסכימים על ההיגדים

הנכונים? נסו לשכנע האחד את השני. תוכלו להיעזר במורה במקרה הצורך.

ג. לפניכם הגדרה של סקירה ממוזגת. הקיפו את ההשלמות הנכונות בעזרת ההיגדים שסימנתם.

סקירה ממוזגת היא טקסט עצמאי שבמרכזו נושא אחד / נושאים שונים, והיא למעשה

סיכום על פי מקור אחד / סיכום מידע ממקורות שונים על פי תבחינים ידועים מראש /

בלתי ידועים. המשפטים המנוסחים בתחילת כל פסקה הם יצירה של כותב הסקירה /

לקוחים מילה במילה מתוך המאמרים, אך כותב הסקירה מביע / אינו מביע את דעתו

האישית על הדברים שהוא מציג בסקירה.

תחנה שלישית – מטלת הסקירה

קראו שוב את מטלת הסקירה וענו על השאלות אה.

א. מהו הנושא שעליו יש לכתוב את הסקירה הממזגת? _____

ב. כמה מקורות מידע שונים יש למזג בסקירה זו? _____

ג. כמה תבחינים למיזוג במטלה? _____ מהם התבחינים? פרטו אותם.

ד. אילו שלוש דרישות נוספות דורשת המטלה מכותב הסקירה? פרטו אותן.

(1) _____ (2) _____

(3) _____

ה. בהנחה שדני ישראלי (התלמיד שכתב את הסקירה שלפניכם) פעל על פי דרישות המטלה, כיצד אנו יודעים כי הוא לא כלל את כל המידע שבמאמרים בסקירתו? הסבירו בקצרה.

תחנה רביעית – אראון האידיצ' פתיח

קראו את הפתיח של הסקירה (המשפט הראשון בסקירה).

א. האם המשפט המכליל שכתב דני ישראלי בתחילת הסקירה מתייחס לשני התבחינים למיזוג? הסבירו.

ב. לפניכם פתיח אחר לאותה סקירה שכתבה מיכל אגסי (תלמידה אחרת).

לנוכח הבעיות הסביבתיות הקשות הפוקדות את עולמנו בעשורים האחרונים, למערכת החינוך תפקיד חשוב בהתמודדות עם המשבר הסביבתי.

מה הדומה ומה שונה בין הפתיח שכתבה מיכל לבין הפתיח שכתב דני? השלימו.

הדומה: הפתיח בשני המקרים הוא משפט מכליל המכריז על נושא הפסקה.

השונה: _____

ג. הנה פתיח שלישי שכתב תלמיד אחר, רונן כהן.

למשבר הסביבתי הפוקד את עולמנו בעשורים האחרונים יש סיבות שונות ומספר פתרונות אפשריים.

האם רונן כהן ענה על דרישות המטלה? הסבירו.

תחנה חמישית – ארלון המידע: שימוש בכללות

הכללות הן משפטים עצמאיים שכותבי הסקירה מנסחים בעצמם.

א. היכן נמצאות הכללות שניסח התלמיד בסקירה שלפניכם? סמנו אותן במדגש.

הענינו את המשפט: בסקירה ממוזגת ניתן למצוא הכללה ב _____ כל פסקה.

ב. הכללה היא למעשה משפט המכריז על נושא הפסקה.

העתיקו מכל אחת מארבע הפסקות את המשפט המכליל, וציינו את נושא הפסקה.

פסקה א :

המשפט המכליל: _____

נושא הפסקה: _____

פסקה ב :

המשפט המכליל: _____

נושא הפסקה: _____

פסקה ג :

המשפט המכליל: _____

נושא הפסקה: _____

פסקה ד :

המשפט המכליל: _____

נושא הפסקה: _____

תחנה שישית – ארלון המידע: המיחד והמאחד?

א. בסקירה עלינו להציג את המידע ה**מיחד** כל מקור, כלומר המידע המופיע רק במקור אחד, ולא במקורות

האחרים, ואת המידע ה**מאחד**, כלומר המידע המשותף לכמה מקורות (שניים, שלושה או יותר).

העתיקו מתוך הסקירה משפט אחד המציג מידע מייחד ומשפט אחר המציג מידע מאחד.

מיחד: _____

מאחד: _____

ב. סמנו בסקירה את כל המשפטים המציגים מידע מייחד בעזרת מדגש בצבע אחד, ואת כל המשפטים

המציגים מידע מאחד במדגש בצבע אחר.

תחנה שביעית – ארלון נאידצ: שימוש בקשרים

בסקירה הכתובה כהלכה משתמשים בקשרים לוגיים. הקשרים עוזרים לקשור בין רעיונות שונים בין הפסקות ובתוכן. העתיקו מתוך הסקירה שלושה קשרים לוגיים שונים וציינו ליד כל אחד מהם את הקשר הלוגי שלו.

הקשר: _____ הקשר הלוגי: _____
 הקשר: _____ הקשר הלוגי: _____
 הקשר: _____ הקשר הלוגי: _____

תחנה שמינית – אלכזר המקורות ודרכי המסירה

אחת מדרישות מטלת המיזוג היא לאזכר את מקורות המידע בגוף הסקירה ובסופה (רשימה ביבליוגרפית).

א. מהי הדרך שבה מאזכרים מקורות בגוף הסקירה? סמנו $\sqrt{\quad}$ ליד תשובה הנכונה ו-X ליד התשובות השגויות.

בגוף הסקירה מציינים את שם משפחתו של כותב המאמר ושנת פרסום המאמר בסוגריים.

בגוף הסקירה מציינים את שם המאמרים בין מירכאות.

בגוף הסקירה מציינים את שמו המלא של כל כותב: שם פרטי ושם משפחה.

ב. בסוף הסקירה מאזכרים את המקורות ברשימה ביבליוגרפית הכוללת מספר פריטים ביבליוגרפים כמספר המקורות שבהם השתמשנו. לדוגמה, בסקירה שבה מיזגנו מידע משלושה מאמרים יהיו _____ פריטים ביבליוגרפיים (השלימו את המספר). הפריטים מוצגים בסדר אקראי / בסדר אלפביתי (הקיפו תשובה נכונה).

ג. עיינו ברשימה הביבליוגרפית שבסוף הסקירה. כיצד בנוי כל אחד מן הפריטים הביבליוגרפיים? לפניכם רשימת הרכיבים הנכללים בכל פריט ביבליוגרפי. כתבו אותם על פי הסדר הנכון.

שם המאמר / מידע נוסף / שם משפחתו של כותב המאמר / אות ראשונה של שמו הפרטי / המקום שבו פורסם המאמר / שנת פרסום המאמר בסוגריים.

הסדר הנכון: _____

ד. דרכי המסירה הן הדרכים השונות שבאמצעותן כותב הסקירה מוסר את המידע. להלן ארבע דרכי מסירה:

(1) אזכור שם המשפחה של הכותב/ים ושנת פרסום המאמר/ים בסוגריים בסוף המשפט או הפסקה המוסרים את המידע הרלוונטי. **סמנו במדגש את אזכור המקורות בסוף המשפט או הפסקה.**

(2) שימוש בפועלי הבעה ואמירה (למשל: מציין ש/ סבור כי / מסכימים ש/ טוענת כי / כותב ש...), הקיפו במעגל את כל פועלי האמירה שבסקירה.

(3) שימוש בהסגרים (למשל: על פי אלמוג, / לדעת כהן, /). מתחו קו כפול מתחת להסגרים שבסקירה.

(4) ציטוט בין מירכאות. סמנו בקו גלי את הציטוט שבסקירה.

תחנה תשיעית – אהצ ותקנות

בכתיבת סקירה ממוזגת יש להקפיד על תקינות תחבירית, על שימוש בצורות וכתוב נכונים, על סימני פיסוק ועל משלב לשוני הולם. מהו המשלב הלשוני שבו יש לכתוב סקירה? הקיפו את התשובה הנכונה.

משלב נמוך של השפה המדוברת / משלב רשמי של השפה הכתובה / משלב מעורב (שפה כתובה ושפה מדוברת)

